

**राज**  
कॉमिक्स

मूल्य 15.00 संख्या 114

# बच्चों के दुश्मन

नागराज  
का एक पोस्टर  
मुफ्त



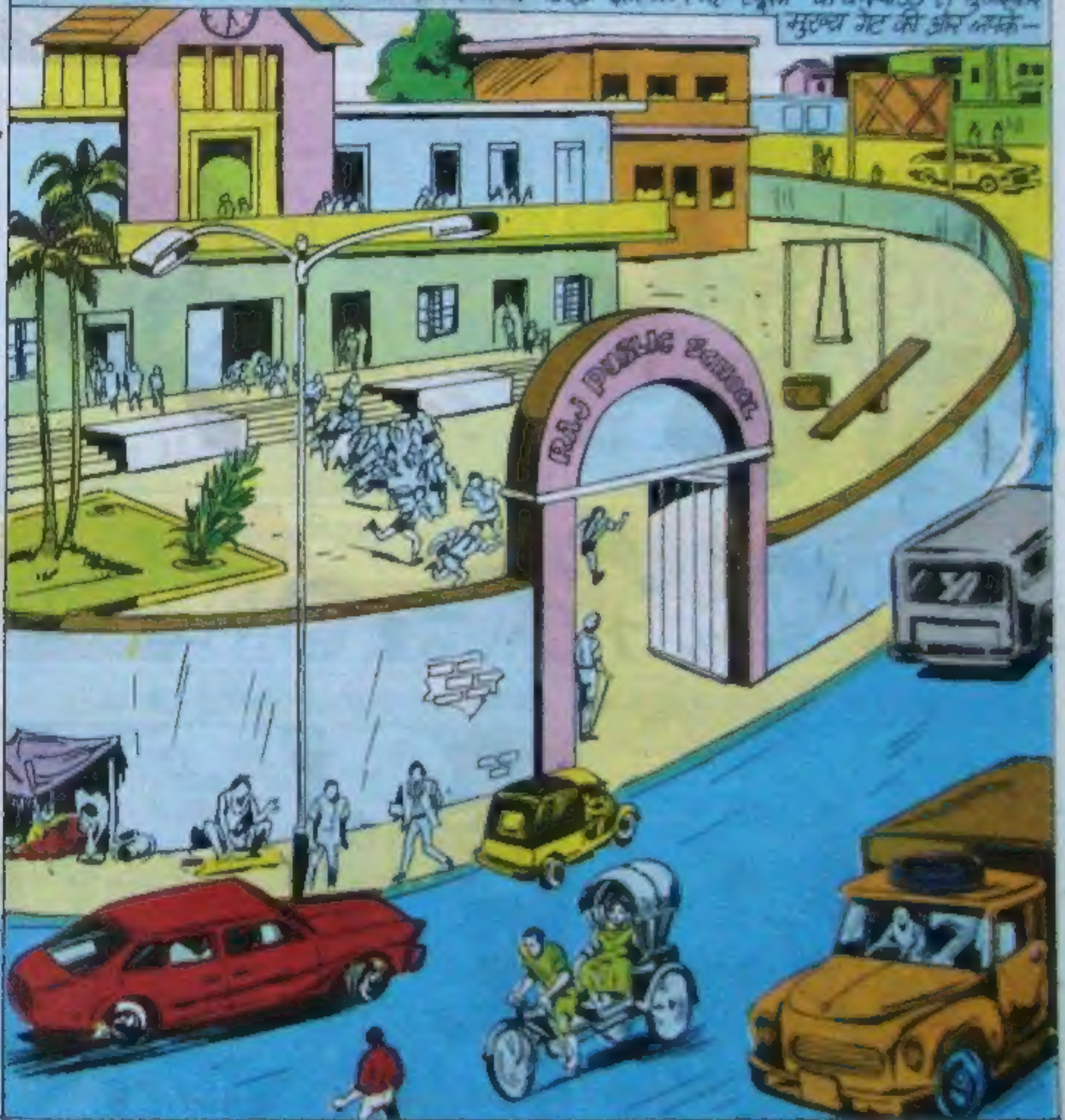
नागराज



# बच्चों के दुश्मन

लेखक : तरुण कुमार कौरी  
सम्पादक : मनीष चन्द्र गुप्ता  
काकादिन्दर्शक : प्रताप मुन्शीक  
चित्रकार : पंदु, विनय

दिल्ली का एक व्यस्त बाजार दरियागंज । दरियागंज में स्थित राज पब्लिक स्कूल । छुट्टी की छटी  
अभी खजी ही थी कि बक्षाओं से निकलकर बच्चे टिड्डी दल की तरह स्कूल के कम्पाउंड में गुजरकर  
मुख्य गेट की ओर लगे-









यह दृश्य देखते ही चौकीदार उनकी तरफ भापका-



ठीक उसी क्षण वह बच्चा तय्यारकर जमीन पर गिर पड़ा-



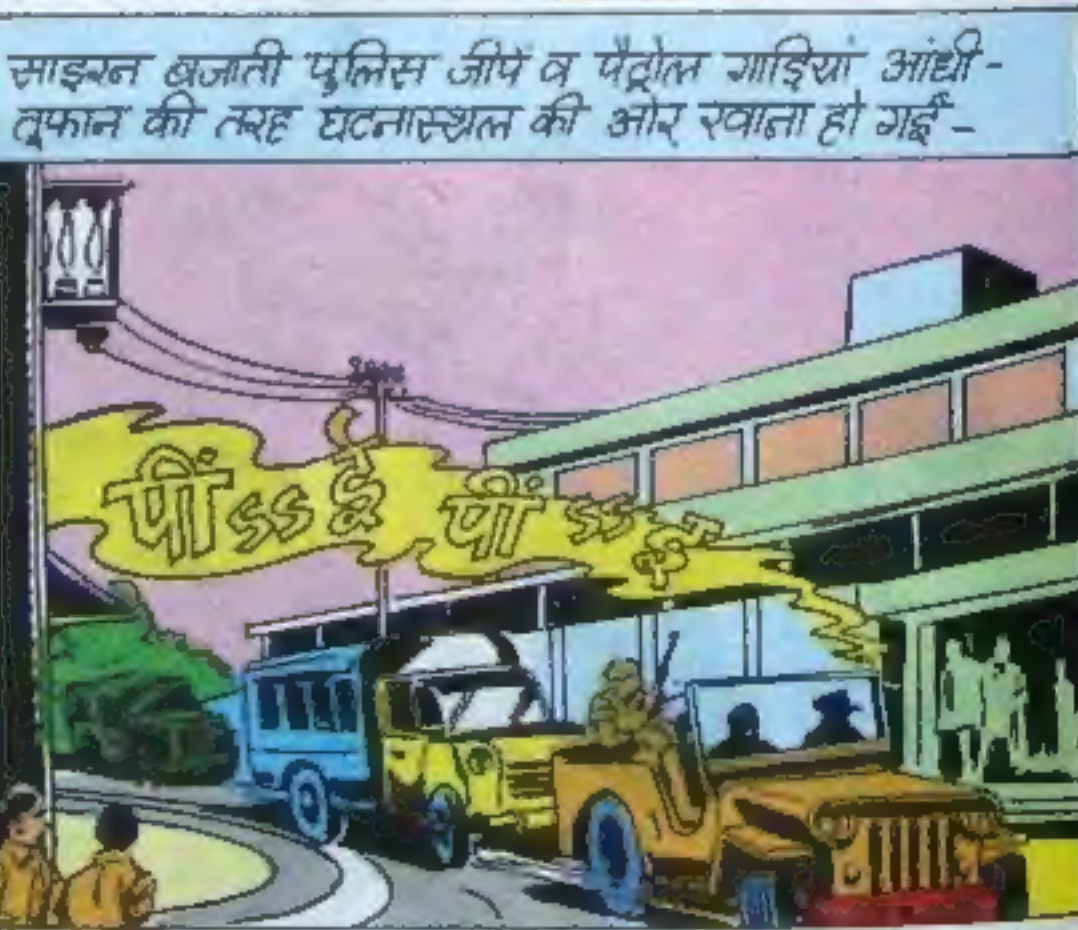
बच्चे की हालत देखते ही वह बुरी तरह से उछल पड़ा। आख फटी की फटी रह गई उसकी-



और निगाहें धुमाते ही जैसे उसे सांप सूँघ गया। कुछ फलों तक सन्नाटे की सी अवस्था में खड़ा रह गया वह। किन्तु फिर अचानक ही पल उसके कंठ से एक जबरदस्त चीख उठान पड़ी-









तत्पश्चात् कई एम्बुलेंसों के साइरन भी बज उठे-



हताहत बच्चों को तुरन्त एम्बुलेंस में डीककर अस्पताल पहुँचाया गया।

और उस शाम को समाचार पत्र, टी. वी. रेडियो इत्यादि संचार व्यवस्थाएँ चीख उठीं-



आज के मुख्य समाचार-  
दिल्ली के कई स्कूलों  
पर एक साथ एक जैसा-  
जहरीला आक्रमण।

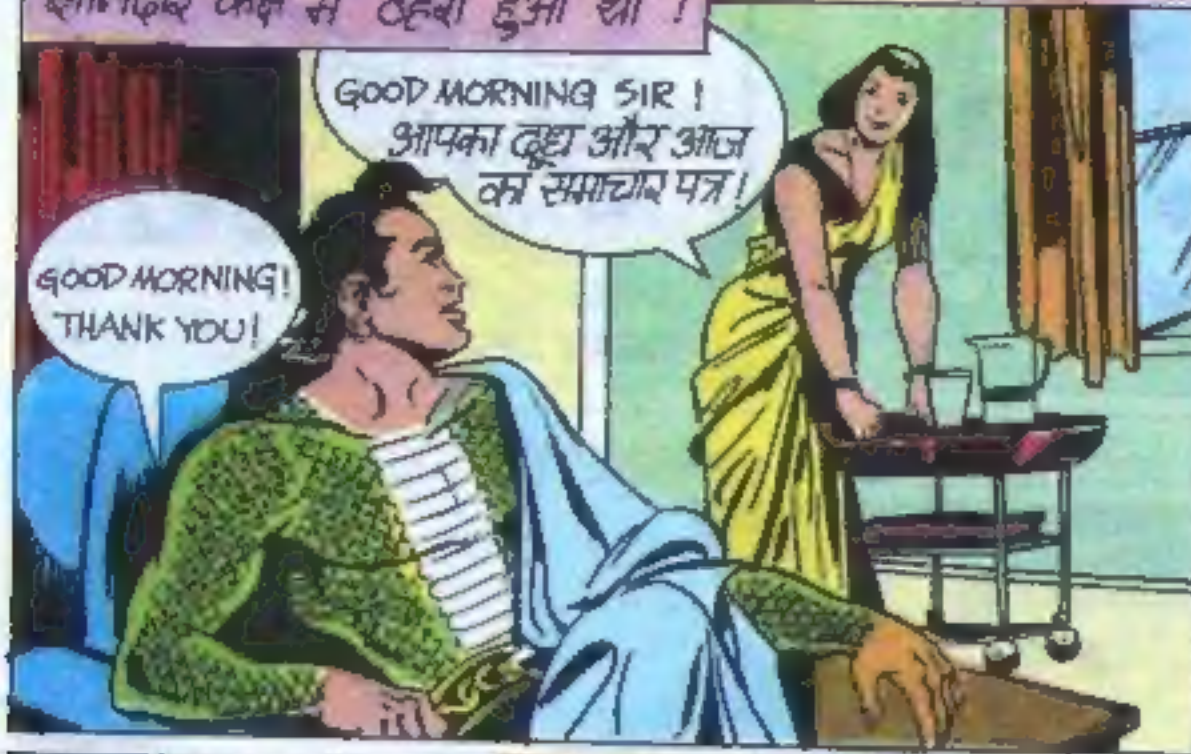
बच्चों को चॉकलेट में  
मिश्रित साइनाइड विष  
दिया गया। एक समाचार पत्र  
में आतंकवादियों द्वारा भेजे  
गए एक पत्र के अनुसार इस  
कार्यवाही की जिम्मेदारी  
जैबरा आतंकवादी  
संगठन ने ली है।

दिल्ली पुलिस तुरन्त सक्रिय हो उठी। रैड एलर्ट घोषित कर दिया गया।  
प्रत्येक ऐसे स्थान की जाँच की जाने लगी, जहाँ से आतंकवादियों के  
बाहर से बाहर निकलने का जरा सा भी संदेह था।





उधर अफ्रीका के एक गुलाम टापू से जनरल इंग्लैंड के आतंकवादी का स्वात्मा करने के बाद नागराज भारत की राजधानी दिल्ली पहुंचा। यहाँ वह होटल राज पैलेस के एक शानदार कक्ष में ठहरा हुआ था।



GOOD MORNING SIR!  
आपका दूध और आज का समाचार पत्र।

GOOD MORNING!  
THANK YOU!

असबवार खोलते ही नागराज की निगाहें सुरक्षियों पर चिपक कर रह गईं।



विश्वव्यापी जैबरा आतंकवादी संगठन दिल्ली में सक्रिय।  
उसका पहला निशाना मास्त्रम बच्चे।

लगता है यहाँ भी मैं शांति के साक्ष नहीं रह सकूंगा।  
तब तक तो नहीं जब तक जैबरा का एक भी आतंकवादी यहाँ जीवित है!



तभी नागराज साक्ष वाले कमरे से आती उठा-पटक की आवाजें सुनकर चौंक उठा-



सड़क ठाक फटक

मेरी छठी इन्दी बह रही है कि साक्ष वाले कमरे में जरूर कोई गड़बड़ है।

और अगले ही पल वह अपने कक्ष की खिड़की से निकलकर साक्ष वाले कक्ष की खिड़की की तरफ रेंग रहा था।



जबकि साक्ष वाले कक्ष में-

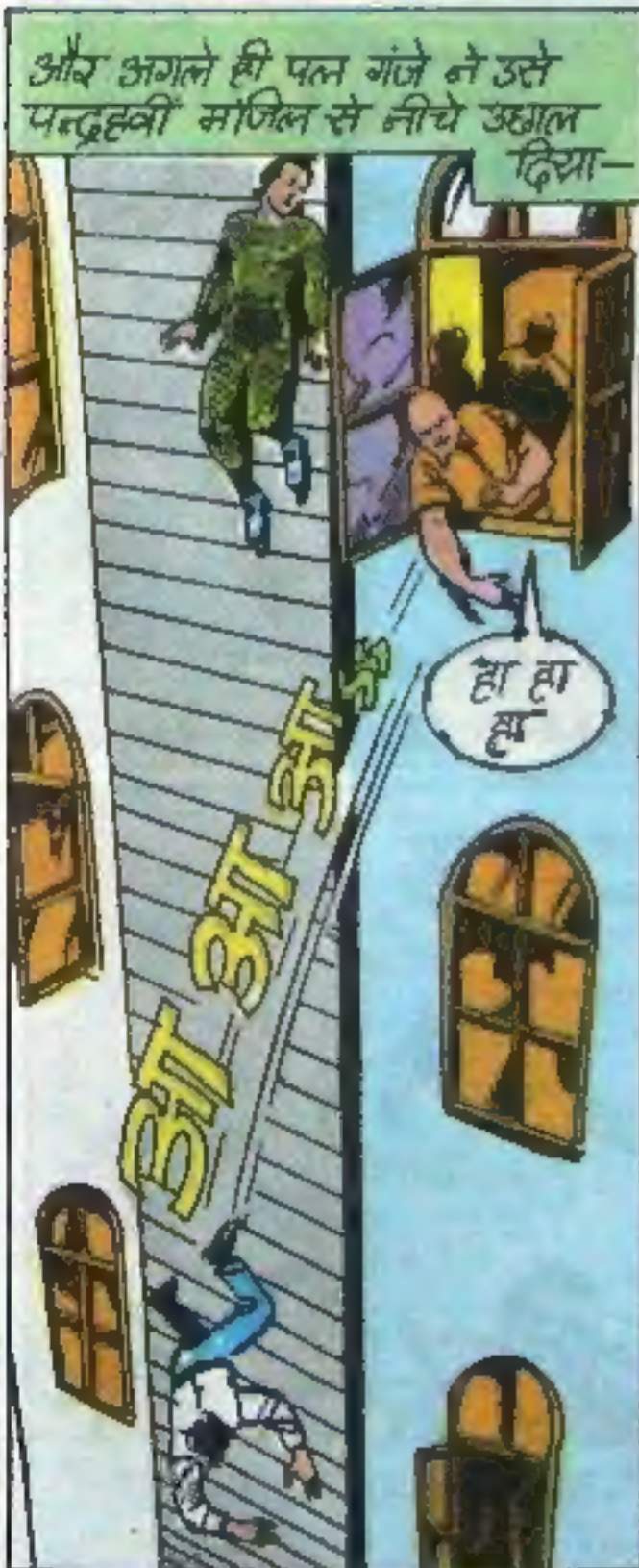


जैबरा से गढ़वाही करके कोई जीवित नहीं रह सकता टोनी!

सड़क फटक









और इससे पहले कि वह कोई और फायर कर पाता -

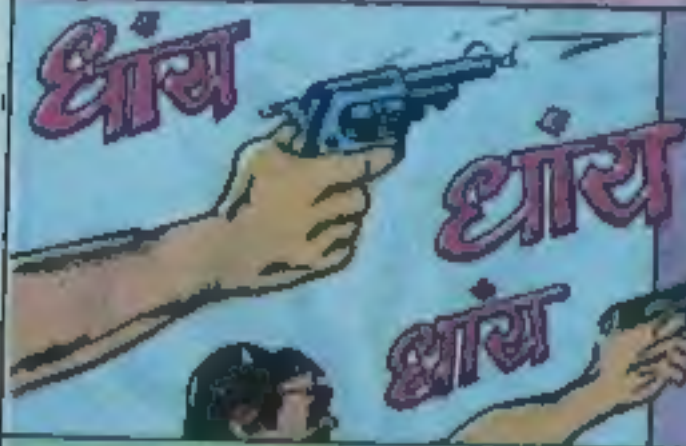
उसके बाद नागराज ने उसे और शौतानी करने का अवसर नहीं दिया।



साँपों ने उसकी हिम्मत तोड़ दी थी.

गंजे के तीनों साथी नागराज को रूँ एकएक सिडकी पर प्रकट होते देख जड़कत हो गए।... फिर जब वे सोचने-समझने लायक हुए तो उन्होंने रिवॉल्वर निकाले और नागराज पर लगातार गोलियाँ चलाने लगे -

काश! बेचारे जानते होते कि मुझ पर गोलियाँ असर नहीं करनी!



नागराज पर गोलियों का असर क्यों नहीं होता? जानने के लिए पढ़ें नागराज का प्रथम कॉमिक 'नागराज'

और सीधे ही उन्हें इस कटु सत्य का अहसास हो गया।



नागराज की मदद से नागराज ने तीनों के रिवॉल्वर झटक लिए।



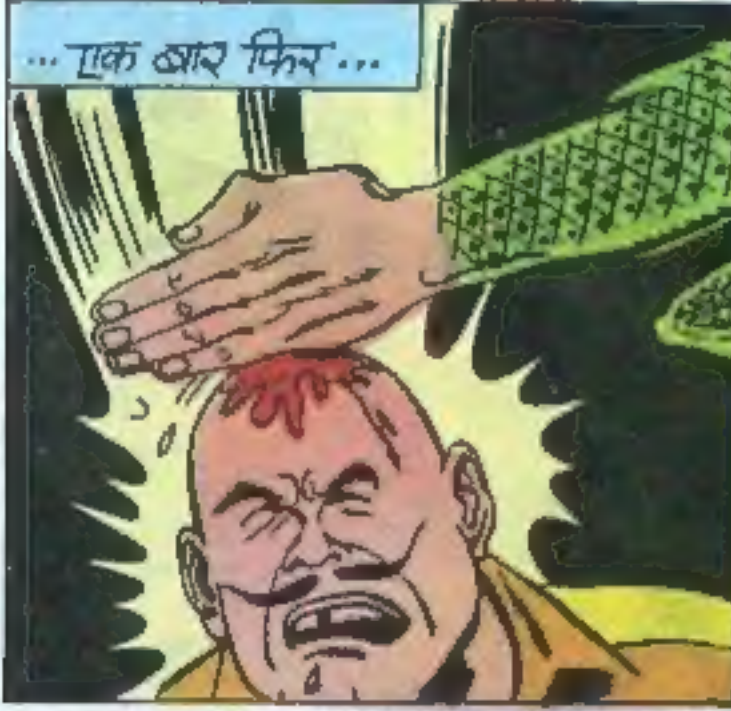
और अब...



... मानवता के दुश्मनों का दुश्मन...



... एक बार फिर...



... मानवता की खातिर लड़ रहा आ।



और जब वह इस कार्य से निवृत्त हुआ तो रिड्की से पुलिस स्टेशन की आवाज आने लगी -



नागबाज रिड्की की तरफ लफका -







टोनी परदे! जल्दी सही से निकल चलो, वना पुलिस रोक लेगी!

चलो!

टोनी को घना से हस्तक्षेप पर चढ़ने की ओर हवा करने मना

संकेत लगाएंगे तो फिर रुक देना तो ज़रूर है किन्तु स मंजूर उसे असा



इस से नहीं ज़रूर. इस से हवा में उड़कर जाएंगे! उस पर सामने वही वॉल्टेज तक!

क्या ९ ओर आई! सारा तो आ तो बचारा क्यों आ ९



और इस असा लम्बाई की सामने वनो हमारे की तुन की मंडेर पर दायर रहे

चलो! चुपचाप मेरी पीठ पर सवार हो जाओ! और कस कर पकड़ना!

टोनी को नागरस्त्री से पीठ पर बांधकर नागराल नागरस्त्री पर हवा मना -



और फिर एक को पकड़ करे हुए...



उन्होंने सक्ते नगे इसवन पर पकड़ करे लिए





फिर नगराज तेजी से ऊपर उठने लगा-



छत पर पहुंचने के बाद नगराज ने अपनी सैट खोली और उसे ओवरकोट में बदलने लगा

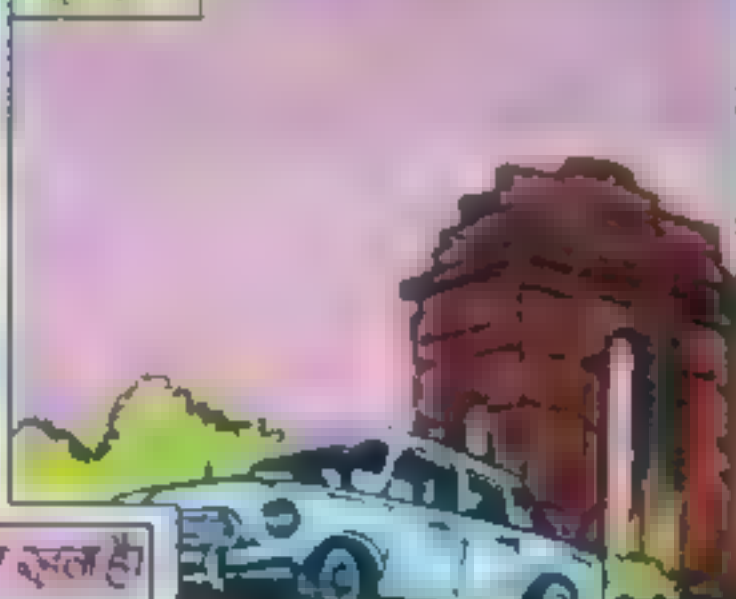


पास्क जन्मते हैं कि नगराज का कोल्डिंग ओवरकोट और के रूप में नगराज के फरम हो कर रहता है।

उस इमारत से नीचे उतरकर दोनों एक टैक्सी में सवार हो गए-



दोनों अब पुराने किने की रूप धार रहे थे।



कुछ ही दूर जाकर दोनों पुराने किने के एक निर्जन कोण पर मिले।



जैविक संरक्षण एक खतरनाक आसपास गिरावट का नाम है जो अपनी मांग मतलब के लिए बच्चों को भी नष्ट कर सकता है। विष व कस खेपण से नगराजों की रचनाओं में लेता है।



... रमणा इनका ईमान-धर्म है। इस समय  
 से जोन विदेशी हथोड़े पर देश में तड़फोड़  
 और आतंकवादी कार्यवाही कर रहे हैं।  
 कुछ दिन पूर्व जैबरा को एक खास आदमी  
 चीता पुलिस द्वारा गिरफ्तार कर लिया  
 गया था। तब पुलिस को इसका सबक  
 सिखाने के लिए अच्छों की  
 हत्याएं हुईं।



लेकिन तुम इनके  
 विरुद्ध कैसे हो गए?

इसकी भी  
 एक कहानी  
 है नगराज! मुझे  
 संगठन ने आपू-  
 न्ना घर में बस फेंकने  
 का काम सौंपा था

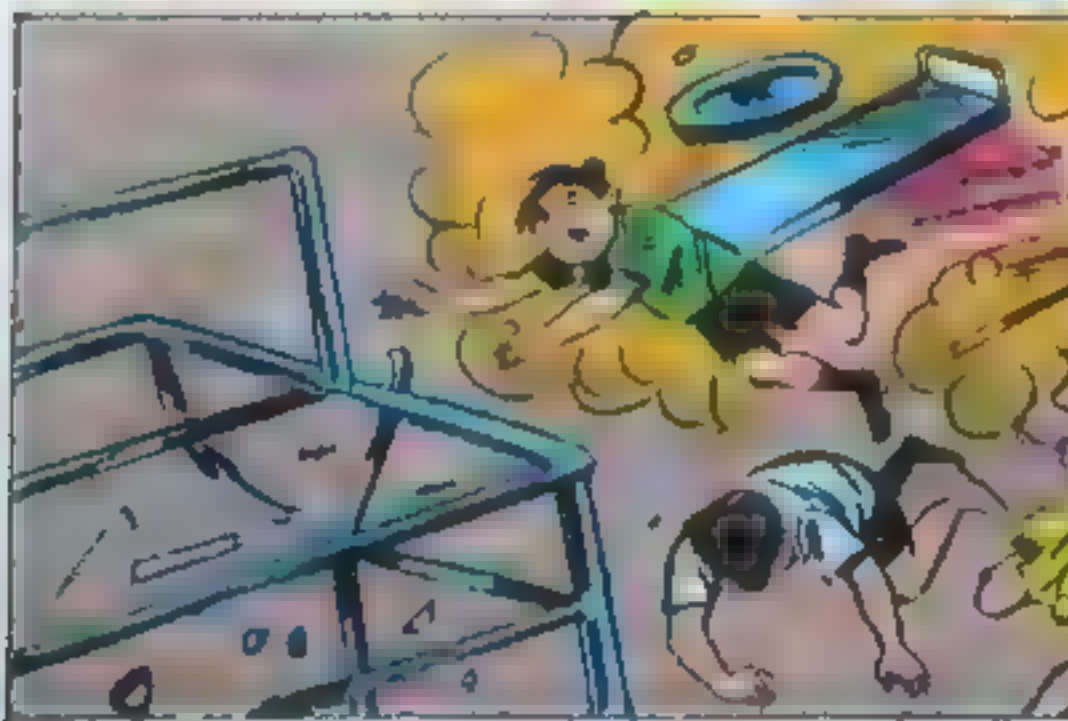


... उस दिन जैबरा को एक  
 आदमी मुझसे मिला--

टोनी ! तुम्हें आज  
 यह बस आपूना  
 में अच्छों की  
 मीड के बीच  
 फेंकना है।

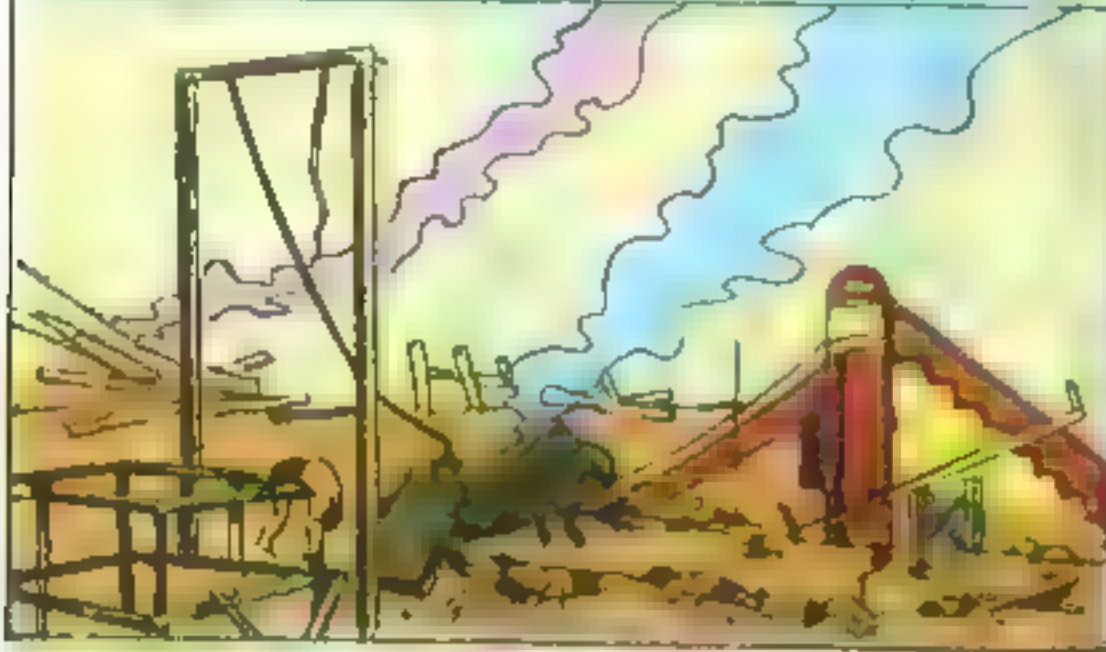


मैंने अपना काम निपटारा





... सैकड़ों बच्चों व बड़े उस बस काण्ड में मार गए ।..



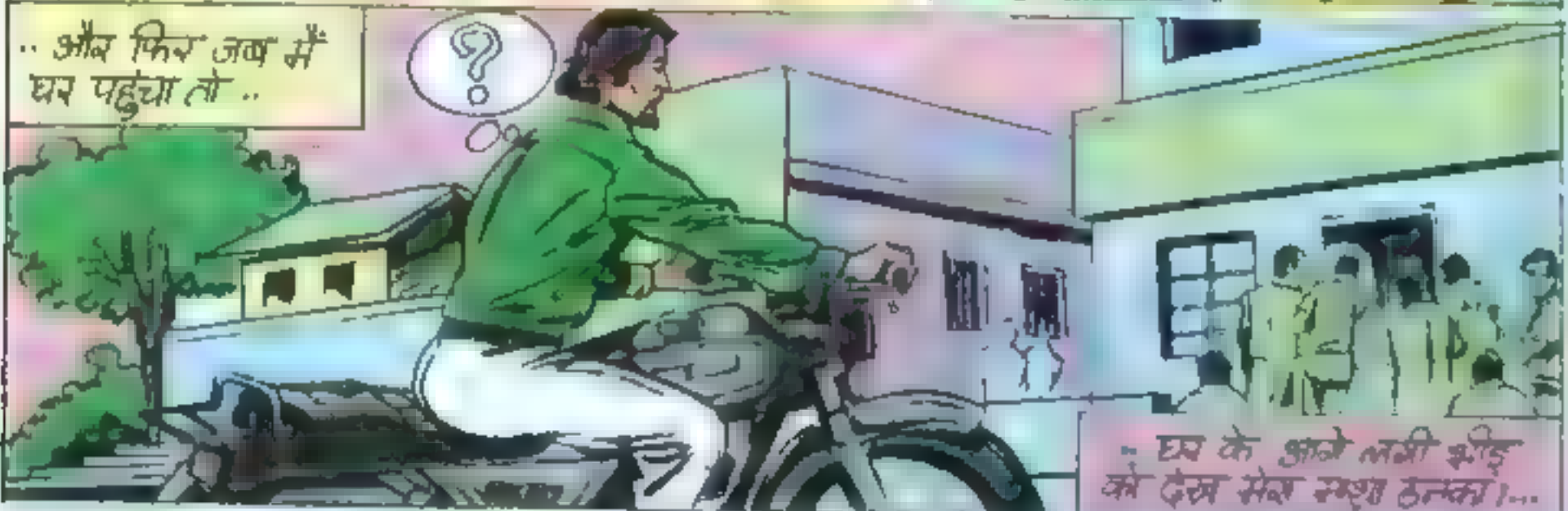
फिर मैंने अपना मंदिरवाला मित्र

तुम्हारा  
कम हो गया

शाबाश !  
रुह भी एक  
भारव रुपया



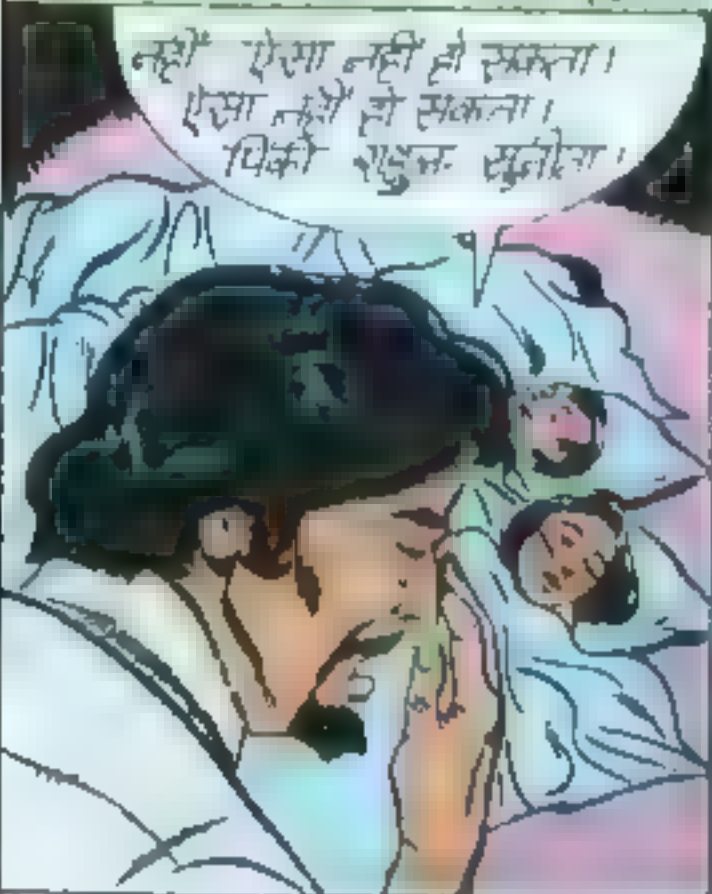
.. और फिर जब मैं  
घर पहुँचा तो ..



.. घर के आगे लगी झड़ि  
को देख मेरा सारा ठन्का !..

... मुझे पता चलता कि मेरी पत्नी के  
आप ही मेरी मासूम, मेरी तबोरा रूँति  
और राहुन थी उस बस विस्फोट में  
जबकि हमेशा के लिए हिल गए हैं.

नहीं ऐसा नहीं हो सकता।  
ऐसा नहीं हो सकता।  
पिकी राहुन सुनीरा।



मेरे बच्चों ! एक  
हे सभान . राह  
राह क्या हो गया ?  
प्रभु ! आ.. इ !  
म. मैंने अपने  
ही हाथों बचाया  
वरा बचा सब  
सामान बचा  
रिहा।



... उस दिन के बाद मुझे अपने सारे से भी  
नाफरत हो गई । मैं अपने नए बचपन का  
लोकेन करने से मना . मेरा सारा बचपन  
दूरे भ्रमरन में समाया कर देना .

तुम . का मेरा  
है

मुझे संकलन करने में  
सुझने सुझने में  
बचपन . मेरे का मे  
लोकेन हो चुका है .

मैंने अपने  
बचपन में  
लोकेन हो चुका है .

मैंने अपने  
बचपन में  
लोकेन हो चुका है .









जेल से कुछ ही दूर उन्होंने टैक्सी छोड़ दी-

नागराज !  
तुम करना  
क्या चाहते  
हो ?

मैं चीला  
को जेल से  
निकालना  
चाहता हूँ।

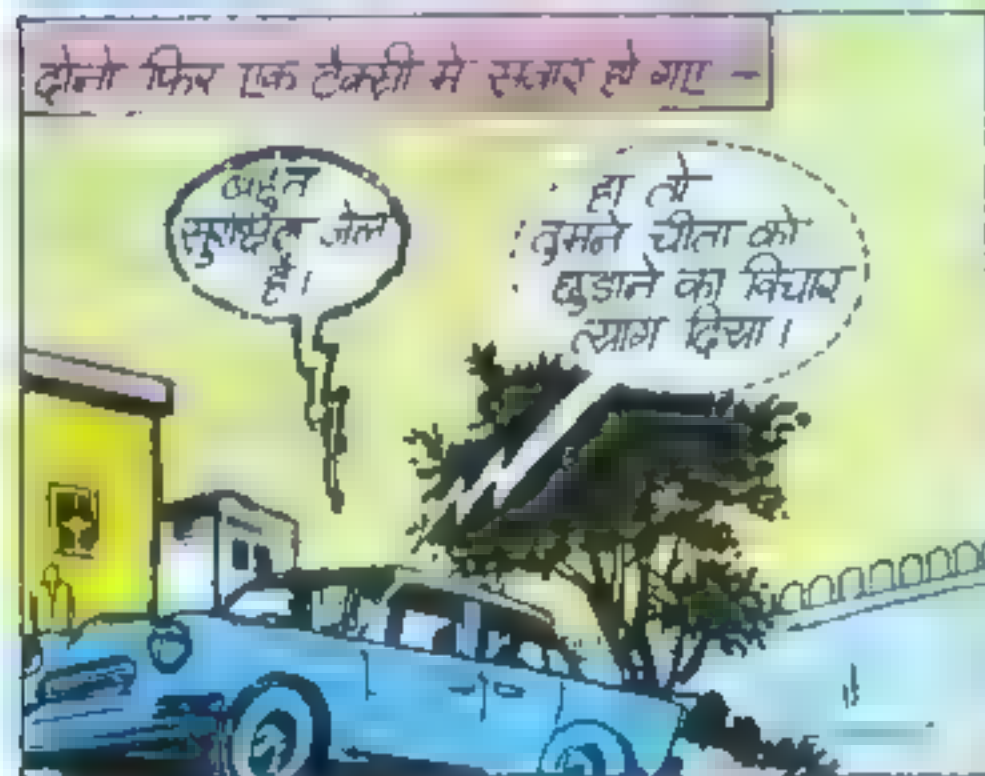
नागराज की बात सुनकर लाली आश्चर्य  
से उछल पड़ा-

क्या... क्या कह  
रहे हो नागराज !  
यह असम्भव है।

क्यों ?

नागराज ! इस जेल की बीस फुट ऊँची  
चारदीवारी के ऊपर दिन-रात सिपाहियों  
का पहरा रहता है। और तुम्हारी मंजिल है  
वह टावर जिसकी कोई सीढ़ी नहीं है।  
उसकी छत पर ही कभी कुरबान कैदियों  
को चार स्टेनगनधारियों की निगरानी  
से रखा जाता है। चारों एक महीने  
तक ऊपर रहते हैं। एक महीने  
के बाद क्रैन की सहायता से  
दूसरे चार सिपाहियों को ऊपर भेज-  
कर उन्हें नीचे लाया जाता है।  
सिपाहियों व कैदियों का खाना  
भी रोज ऊपर रस्सियों द्वारा  
भेजा जाता है।







जैसे ही जारदीवारों के ऊपर घूमते सिपाही एक दूसरे से विपरीत दिशा में जाने लगे...



नामराज भागकर दीवार के पास पहुंचा...

... और दीवार पर रेंगने लगा -



कुछ ही अंश में वह ऊपर उठ चुका -



फिर वह जेल के अंदर की दीवार पर रेंगने लगा -



दीवार से नीचे उतरकर उसे जेल तक लेना पड़ा -



कुछ देर वहीं रुककर वह सचमुचे में दरारों को जाने व दिशा का भ्रमचान कर रहा था और इस तरह जैसे ही दरारा उसके सामने से निकला उसने जाप की, रुक ही नहीं लगा है

परचीस गोलने तक मुझे जीप तक पहुंचना होगा

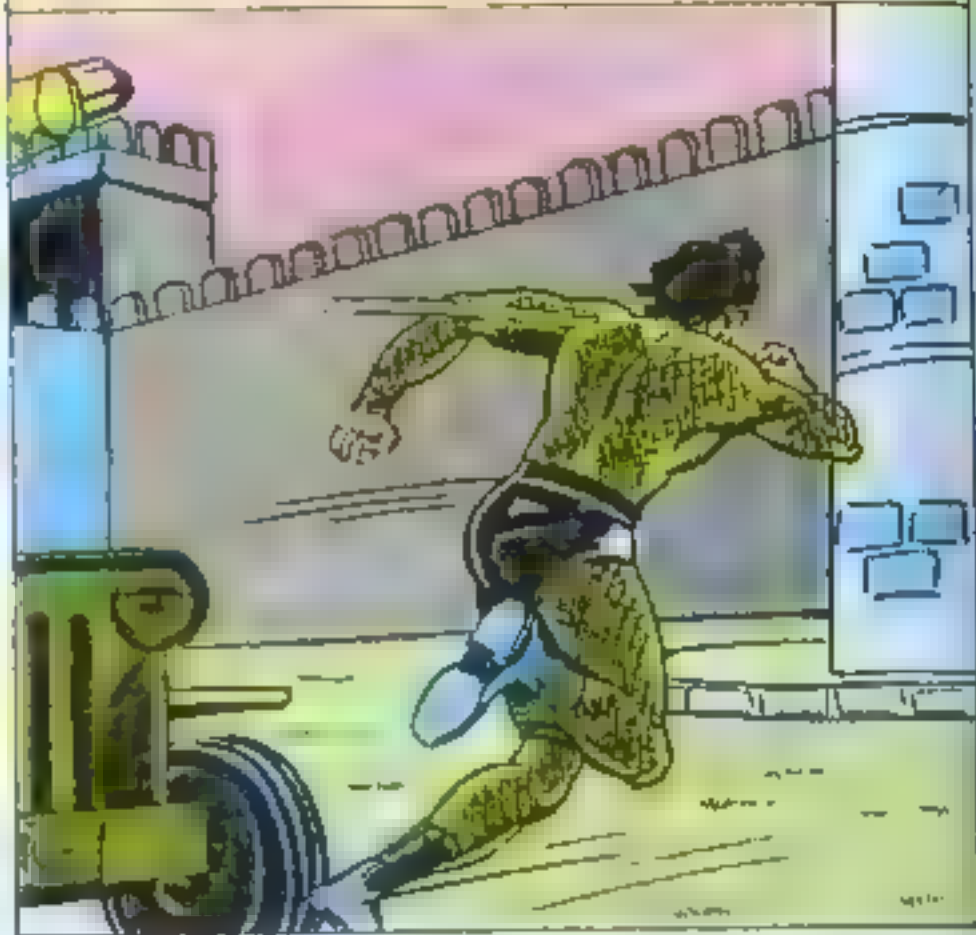




सर्चलाइट का दूसरा नागराज की तरफ आया किन्तु



सर्चलाइट के आगे निकलते ही नागराज जीप के बाय से निकला और टावर की तरफ भागा।



टावर के नीचे पहुँचकर -

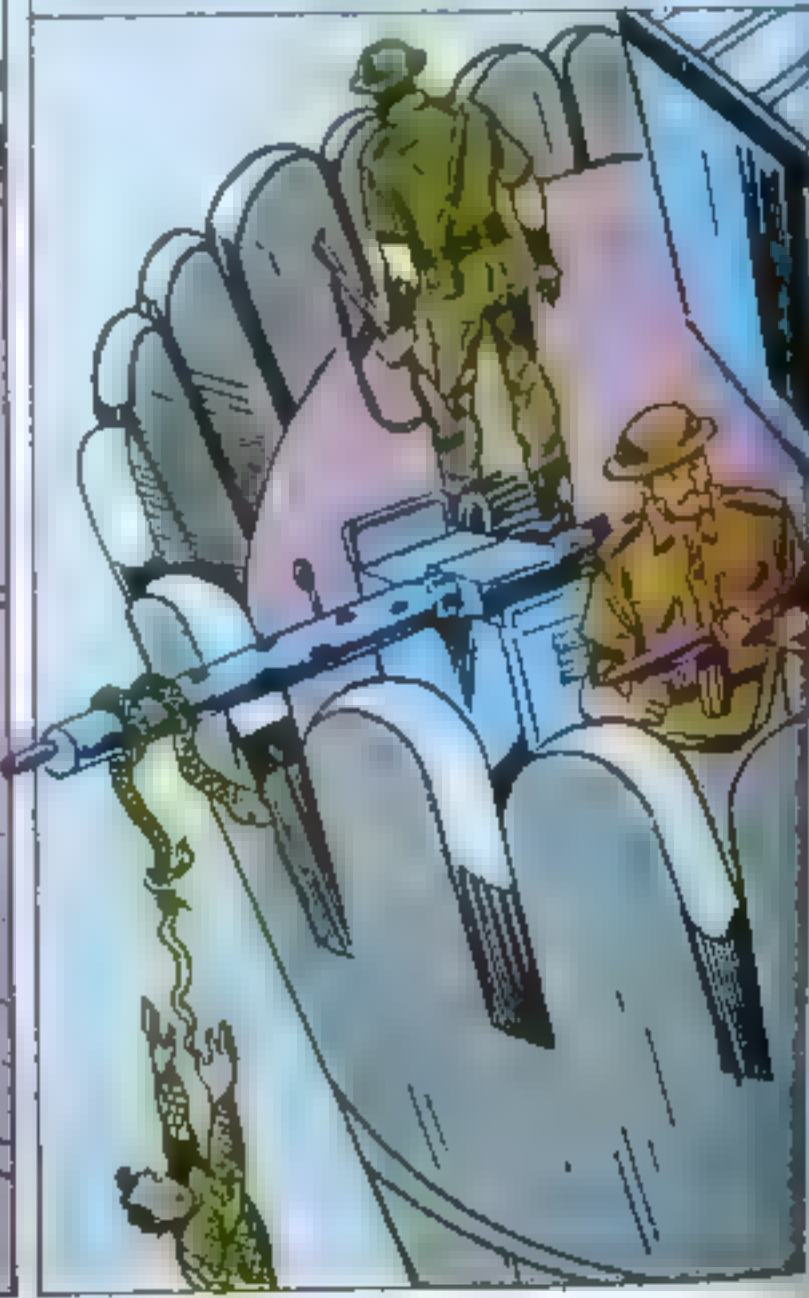


असल अपनी कलाइयाँ ऊपर की और उसमे से नागराजियाँ निकलकर ऊपर उड़ चली।

नागराज टावर के ऊपर मशीनगन से छिपत गई और नागराज ऊपर अतन लगा -

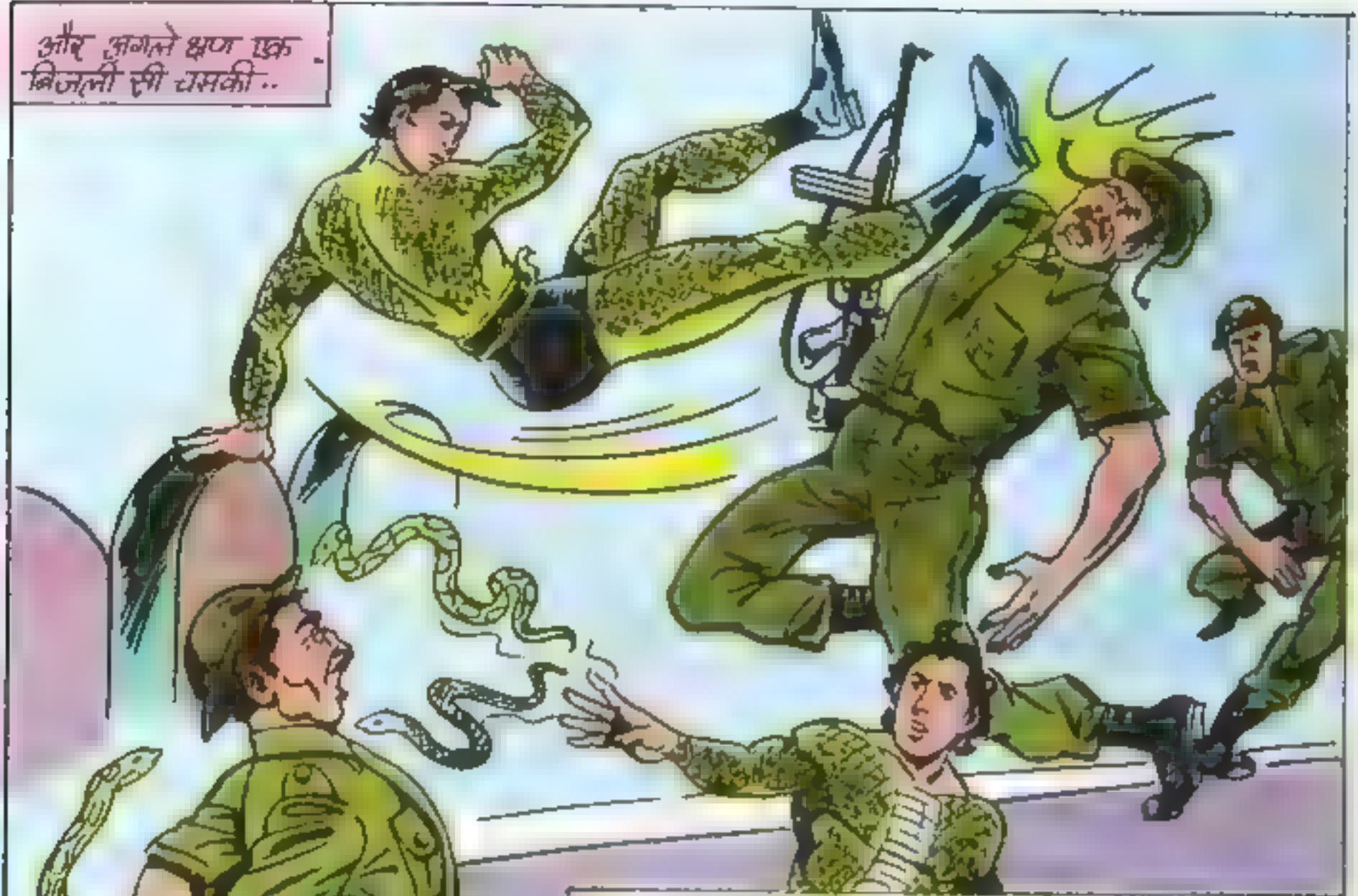


टावर पर सावधान खड़े सिपाही इस आश्चर्यजनक घटना से बेखबर थे -





और अगले क्षण एक बिजली सी चमकी..



...और उस चमक के समाप्त होते ही बहोरा हो चुके थे तीन सिपाही। और नागराज चौधे सिपाही पर बरस रहा था-





नागराज की कहर वाली आवाज ने उसे बीमने पर सजग कर दिया -

यहाँ इस जाल के नीचे कैद है वह।



चाबी कहाँ है इसकी ?

जेलर के पास।



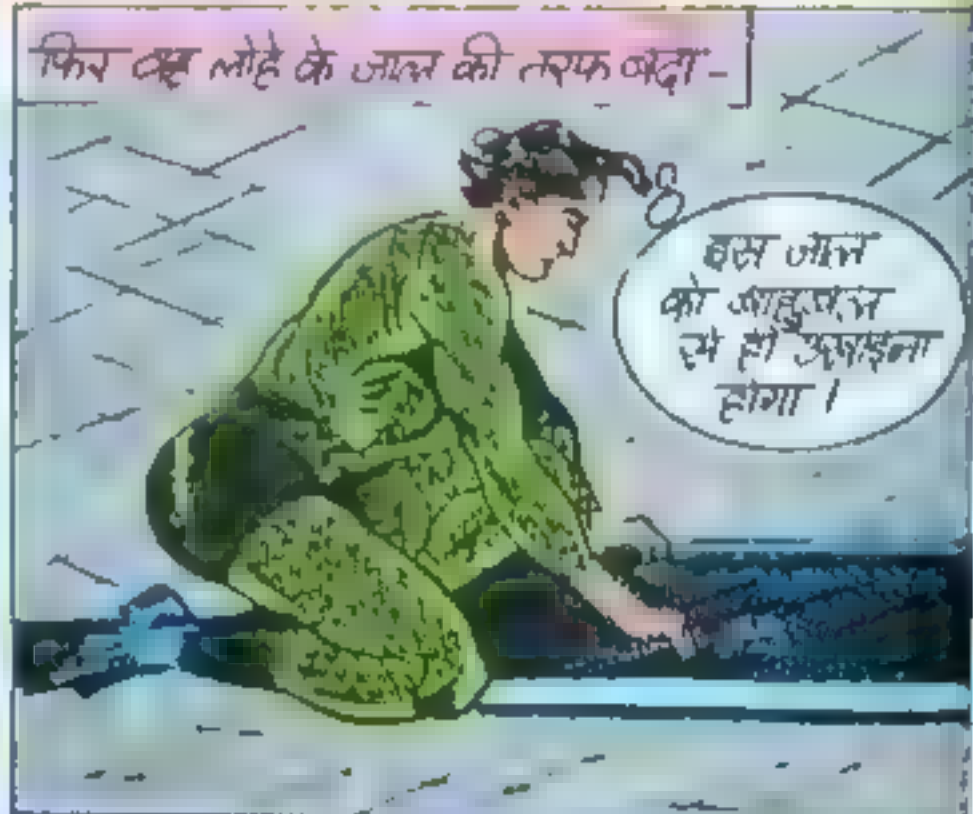
इस बीच नागराज की चमकदार आँखें उसे सम्मोहित कर चुकी थीं।

अब तुम चुपचाप रह सड़ें रहो। आधे घंटे बाद जब होश में आओगे तो सब भूल चुके होंगे।

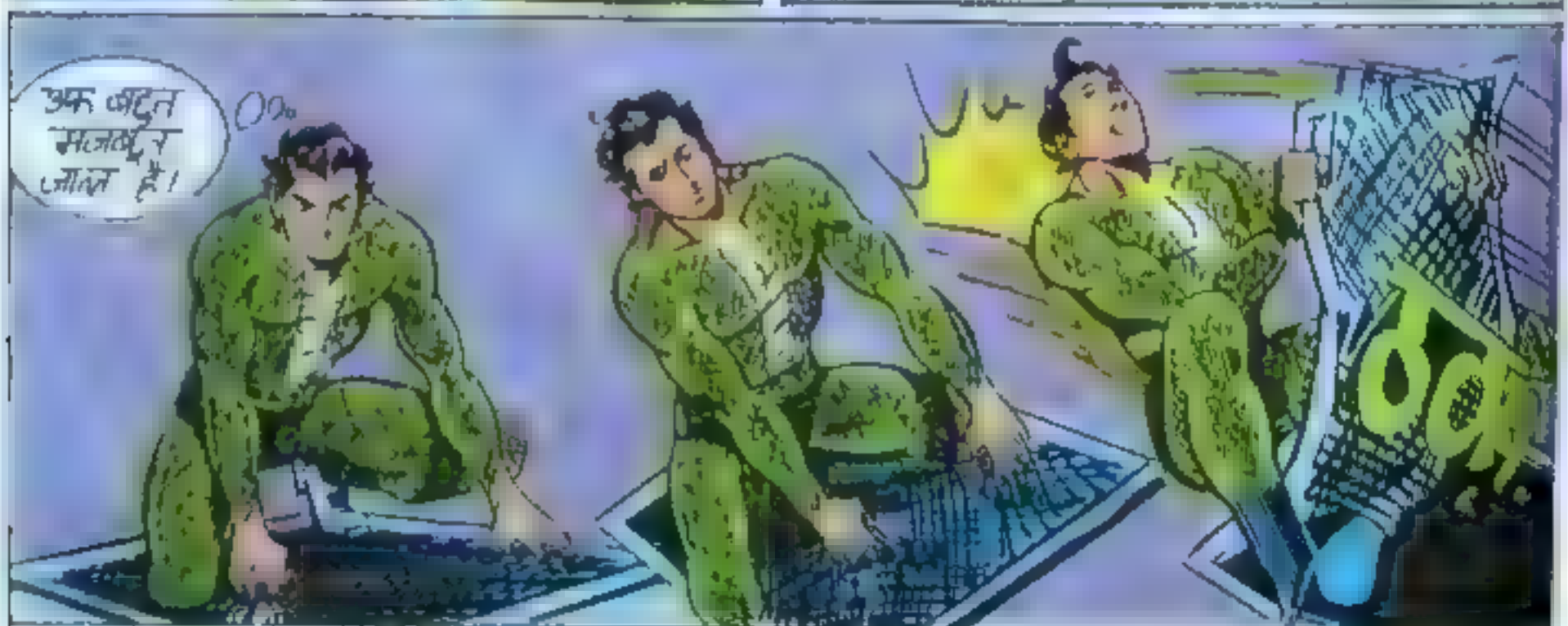


फिर वह लोहे के जाल की तरफ बढ़ा -

वस जाल को जाहिरात में ही अजड़ना होगा।



अफ जेहन सजग कर जाल है।



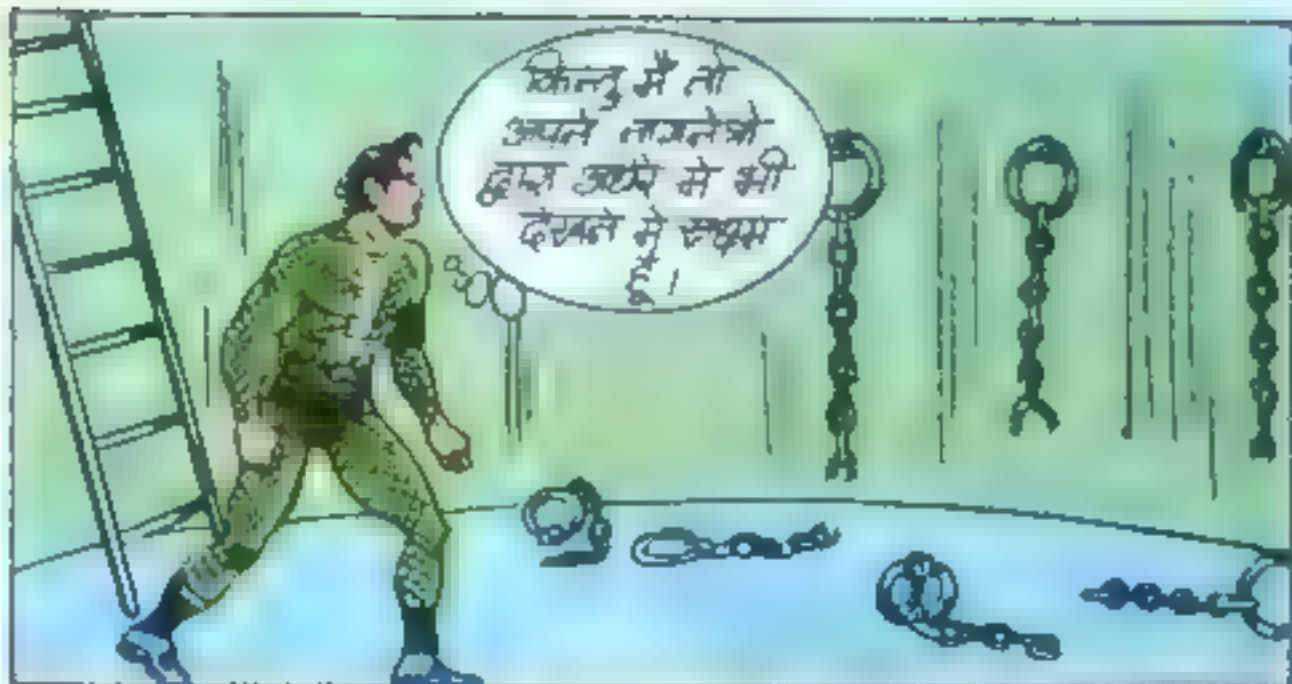


नीचे जाने के लिए सीढ़ियां अती  
दुई थीं

उफ !  
धुप अंधेरा  
है !



किन्तु मैं तो  
अपने लकड़नेके  
द्वारा अंधेरे से भी  
देखने में सक्षम  
हूँ !



नगराज की निगाहे चीना को तलाशने लगी -

चीन ! कहां हो तुम ? मैं  
तुम्हें खोजने आया हूँ !



तमो चीना की आवाज उस अंधेरे  
को घेरती हुई सुनाई दी -

कौन है कहां ? मैं  
समझ हूँ !



नगराज उसके पास पहुंचा -

कसा तुम ही चीना हो ?

हां !

ओह ! तो  
जब्तो करो  
ना !

जब्तो  
तो मुझे  
खोजनेके  
लिए  
भेजा है !



नगराज ने जलीरे पकड़ी

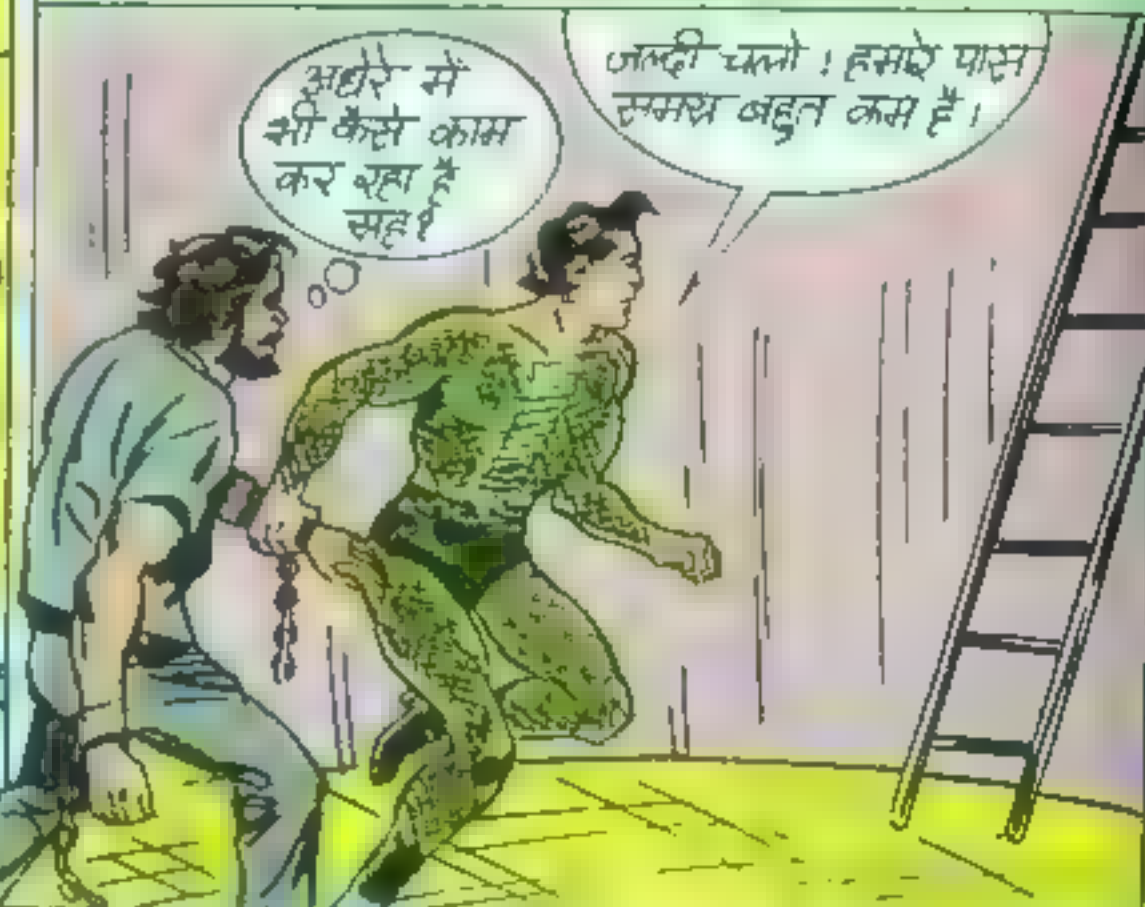




... और बारी-बारी से अपनी बलिष्ठ बल्लूओं की मदद से उन्हें दीवार से से उखाड़ दिया



... और चीता जंजीरों की कैद से मुक्त हो गया



दोनों ऊपर पहुंचे-

यहां से नीचे कैसे जाएंगे हम ?

धुपचाप सब देखने जाओ !



नागराज ने कलाइयों से नागरस्सी छोड़ी-

अकेले ही सब सिपाहियों को बेहोश कर दिया बिना हथियार के और यह सूति बना कैसे खड़ा है ?

श... श...



नागरस्सी चारदीवारी के साथ बने सर्चलाइट टावर से लिपट गई ।

हाए ! मैं कहां हूँ यह मुझे क्या हो जसा था ?

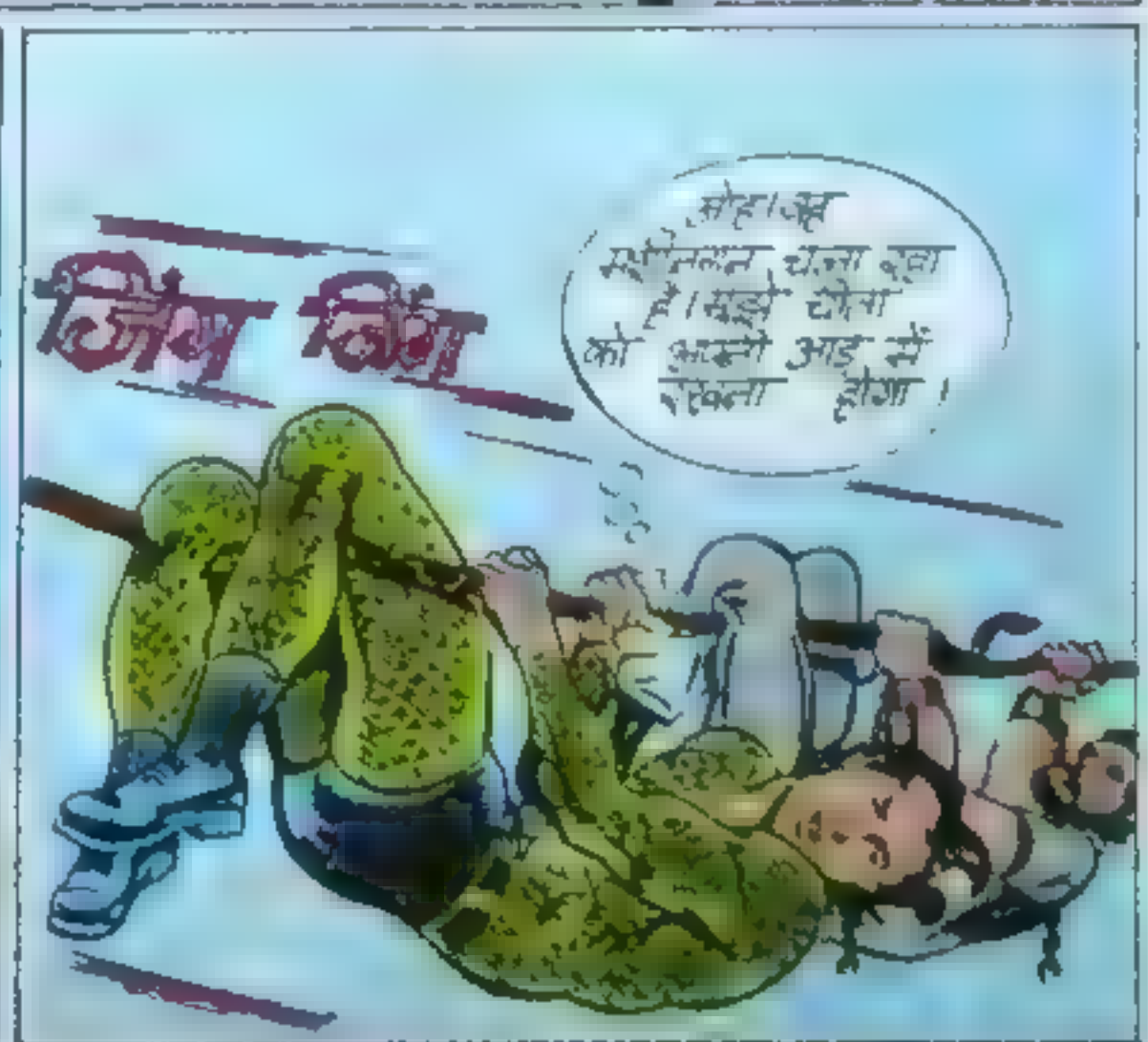
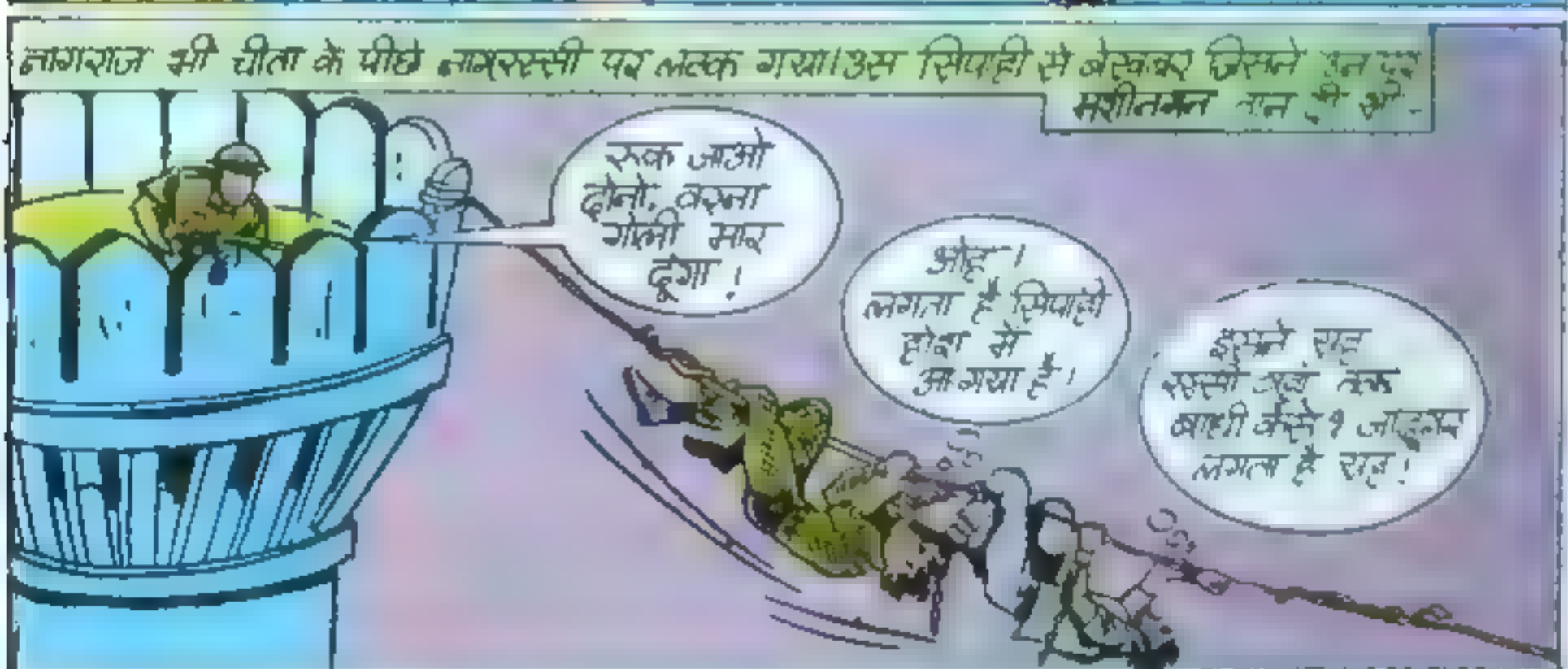
चीता, हम इस रस्सी के सहारे जेल की चारदीवारी तक जाएंगे ! तुम तैयार हो ?

हाँ, मैं तैयार हूँ !



इस बीच चीता टावर चढ़ाई करने से सिपाही का सम्मोहन दूट चुका था -





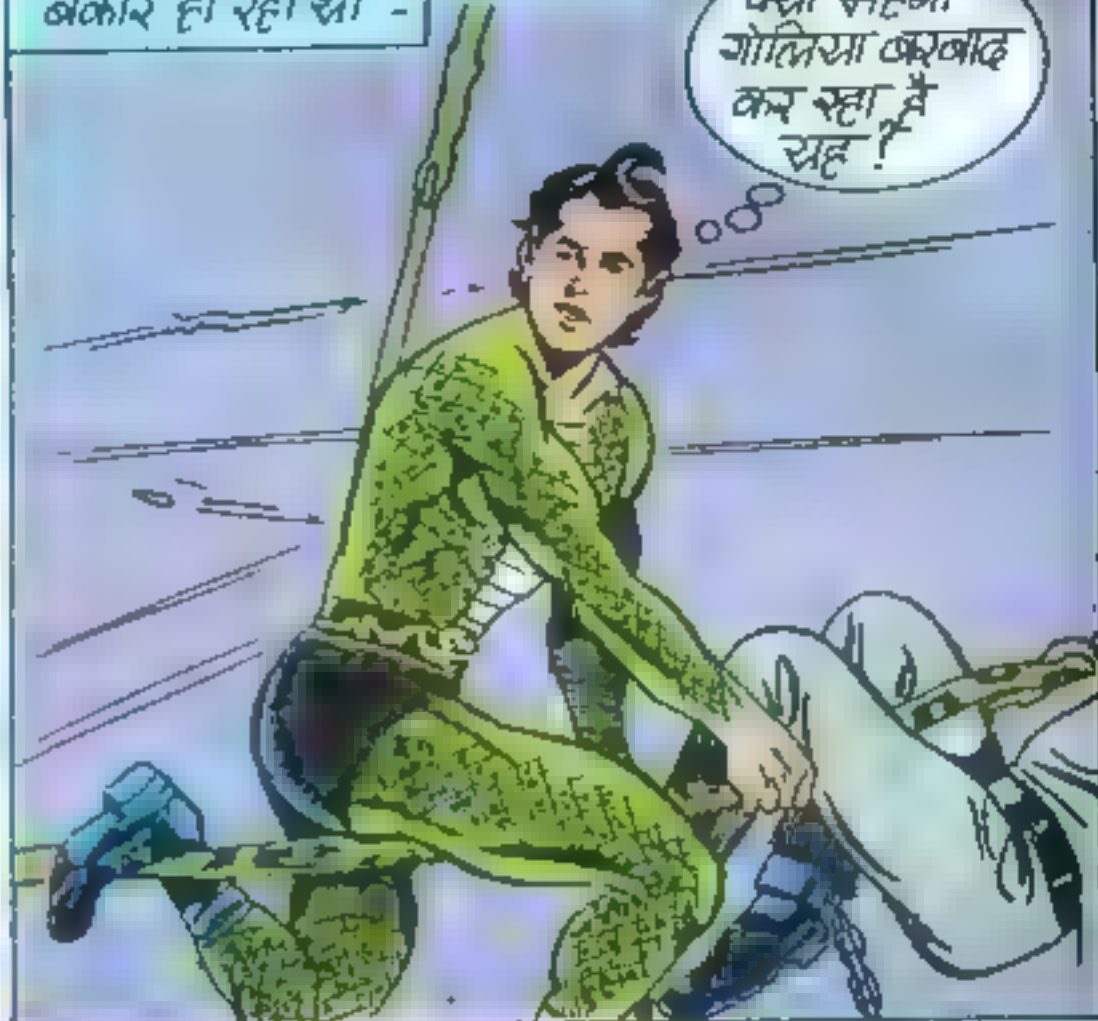


गोलियों की आवाज से चीला हलकान हो रहा था -



किन्तु...

..गोलियाँ या तो इधर-उधर से निकल रही थीं या नागराज के शरीर से टकरा कर बंकार हो रही थीं -



परन्तु दूसरी तरफ गोलीचो की आवाज से सारी जेल में भगदड़ मच गयी थी -





तभी सर्चलाइटों का प्रकाश उनकी तरफ घूसा और वे रोशनी में नहा गए -



उफ!

सर्चलाइट टावर पर खड़े सिपाही अब उनके नीचे आने का इंतजार कर रहे थे -



आने दो इन्हें, जैसे ही नीचे आएंगे दबोच लेंगे!

इधर चीता ने जैसे ही अगला हाथ आगे बढ़ाया उसकी नजर नाग के मुह पर पड़ी -



अरे, आप रे साँप! मैं तो मर बस रहा रे!

किसी ने सही कहा है कि साँप को अचानक देखने से बड़े-बड़े सरमाओ की हवा रिकसक जाती है।

किन्तु नागराज हरदम सतर्क रहता है। उसने लपककर चीता को बांहों में भर लिया -



डरो मत और मुझे कसकर पकड़ लो!

जेलर भी अब तक टावर पर पहुँच चुका था।



हम आग नहीं सकते!

स्वागत की पूरी तैयारी है।

आओ बेटा! तिहाड़ से भावोगे?

किन्तु अहं पकड़ने की इच्छा जेलर के मन में ही रह गई -



अहं!

नागराज को जेलर ने जल्द ही अपने जेल के लोहे के दंड पर लटका दिया।



और इससे पहले कि बंधे सिपाही कुछ कर पाये  
नागराज ने चीला अपना कहन निकाल दूँ पाये-



किन्तु जेल में सिपाहियों की संख्या बहुत  
अधिक थी, वे सब टावर का घेराव कर रहे थे।



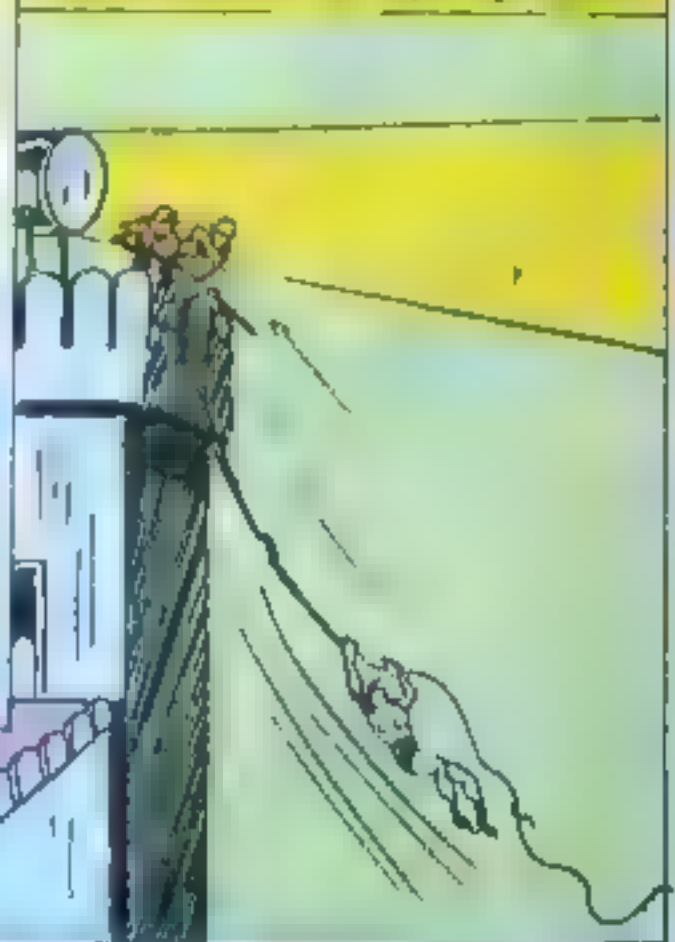
दरबार जाता भी नहीं सोच रहा था।  
अतः उसने टावर से छलांग लगा दी-



और नागराज यह देखकर दंग  
रह गया कि नाकेबान वह नहीं  
सामान्य जमीन पर पहुँच गया  
बल्कि एक तरह भाग भी  
निकला



किन्तु नागराज भी वहाँ नहीं रुका-

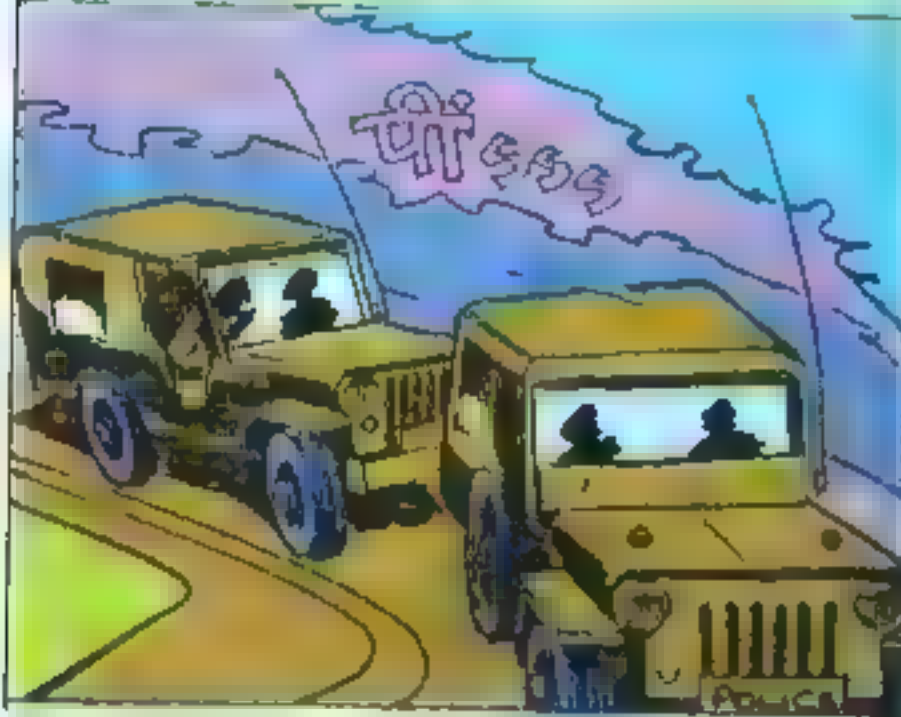


.. किन्तु सब तार्की बहा। नागराज रींग के पीछे आदरों  
में बिलौन हो गया -





और जिस समय पुलिस की पेट्रोल जीपें उन्हें  
सड़कों पर खोज रही थीं..



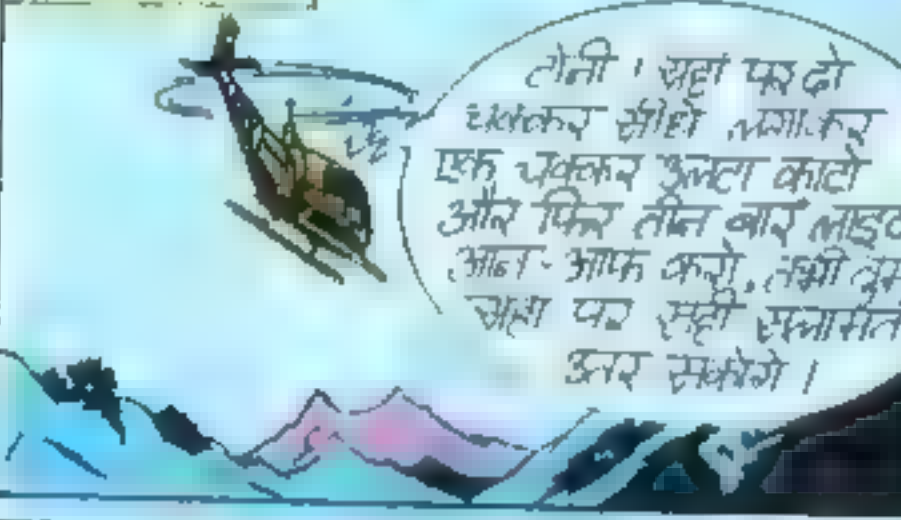
वे हेलीकॉप्टर में बैठ अमेच कही जाने वाली उस जेल  
से बहुत दूर जा चुके थे -

चीता, किंग जैबरा के  
आदेशानुसार हमें वृद्धों जेल  
से छड़ाना था। अब तुम  
हमें अगले तक का रास्ता  
छताओगे तो हम तुम्हें  
सुरक्षित वहां छोड़  
देगे।

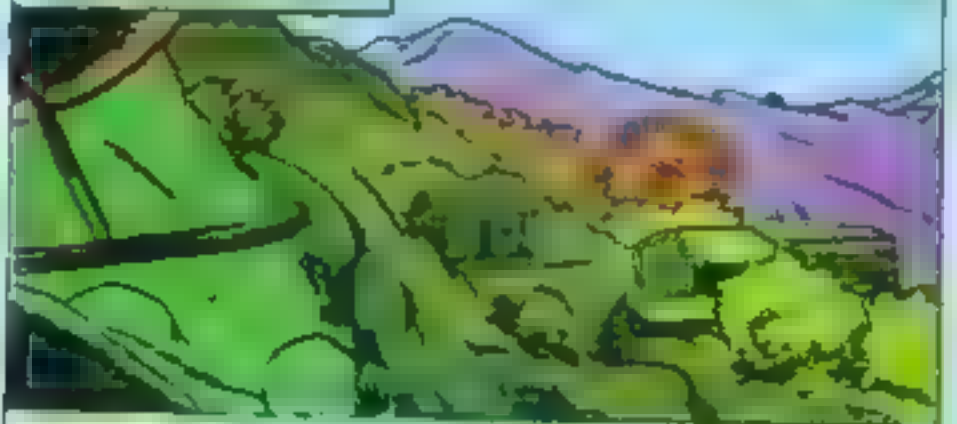
जरूर दोस्त! हेलीकॉप्टर  
सूरज कुण्ड की  
निर्जन पहाड़ियों की  
ओर ले चला।



सीधे ही हेलीकॉप्टर एक निर्जन पहाड़ी स्थान पर  
संवर रहा आ-

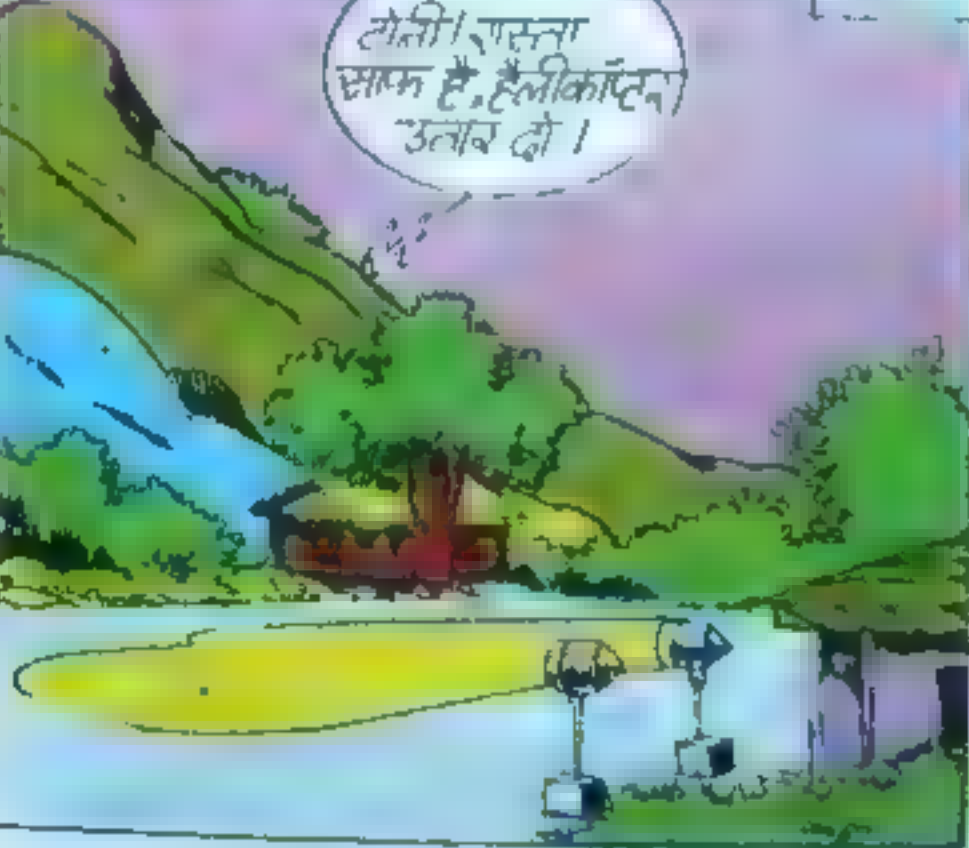


तोनी ने वैसा ही किया भी, जो कि शास्त्र कोई  
गुप्त मंत्र था-

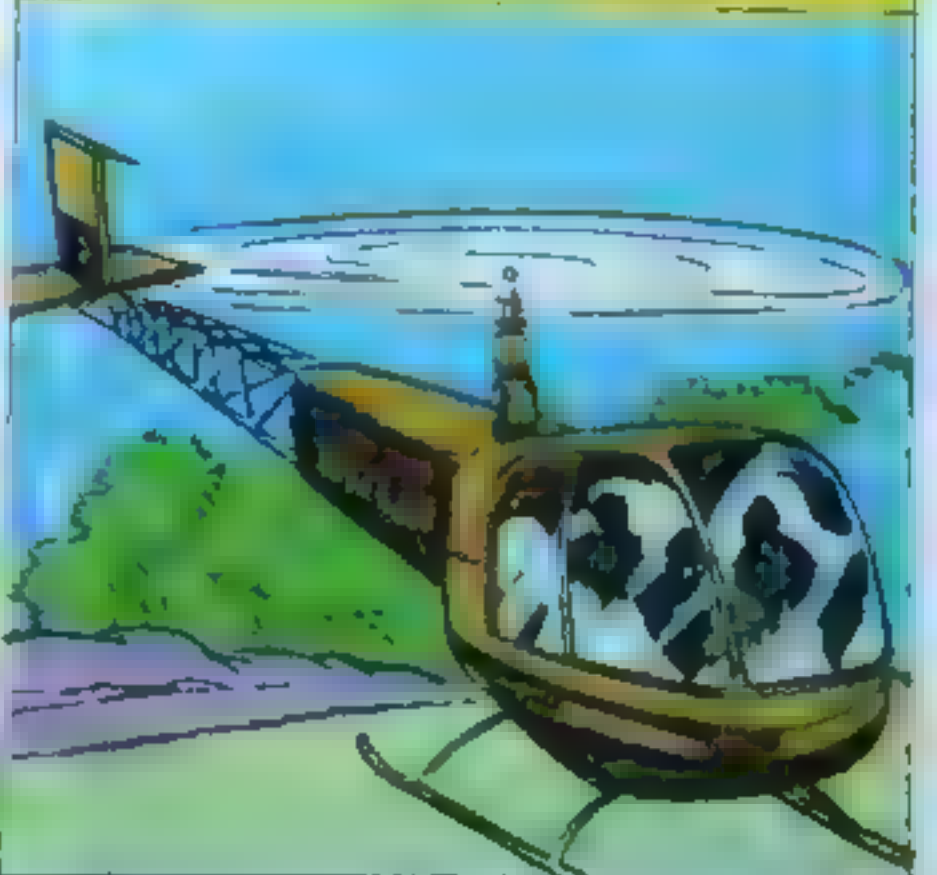


जबकि मैं नाचे स भा नम नमना दुखड़े में।

फिर नीचे रोशनी में नहरा एक हेलीपैड तजर आने लगा



तोनी ने हेलीकॉप्टर नीचे उतर देखा-





कुछ ही देर बाद वे तीनों एक अंधेर हॉल में खड़े थे-

यह अंधेरा क्यों है ?

यस किंग जैबरा के आते ही सारा राशनी हो जाएगी।

और तभी राशनी के साथ किंग जैबरा हॉल में प्रवेश हुआ।

आओ नागराज ! हम तुम्हारा ही इन्तजाम कर रहे थे। और राकीन जानो कि तुम यहां अपनी सबजी से नहीं आए हो। होटल राज पैलेस पर मेरे आदमियों से मुठभेड़ के बाद से यहां पहुंचने तक की तुम्हारी कोई गतिविधि मुझसे छुपी नहीं थी।

तुमने अपनी मौत का स्वयं अपने घर आन का निमंत्रण दिया है जैबरा। मैंने कसम खाई है कि तुम जैसे आतंकवादियों को चुनचुन कर मारूंगा।

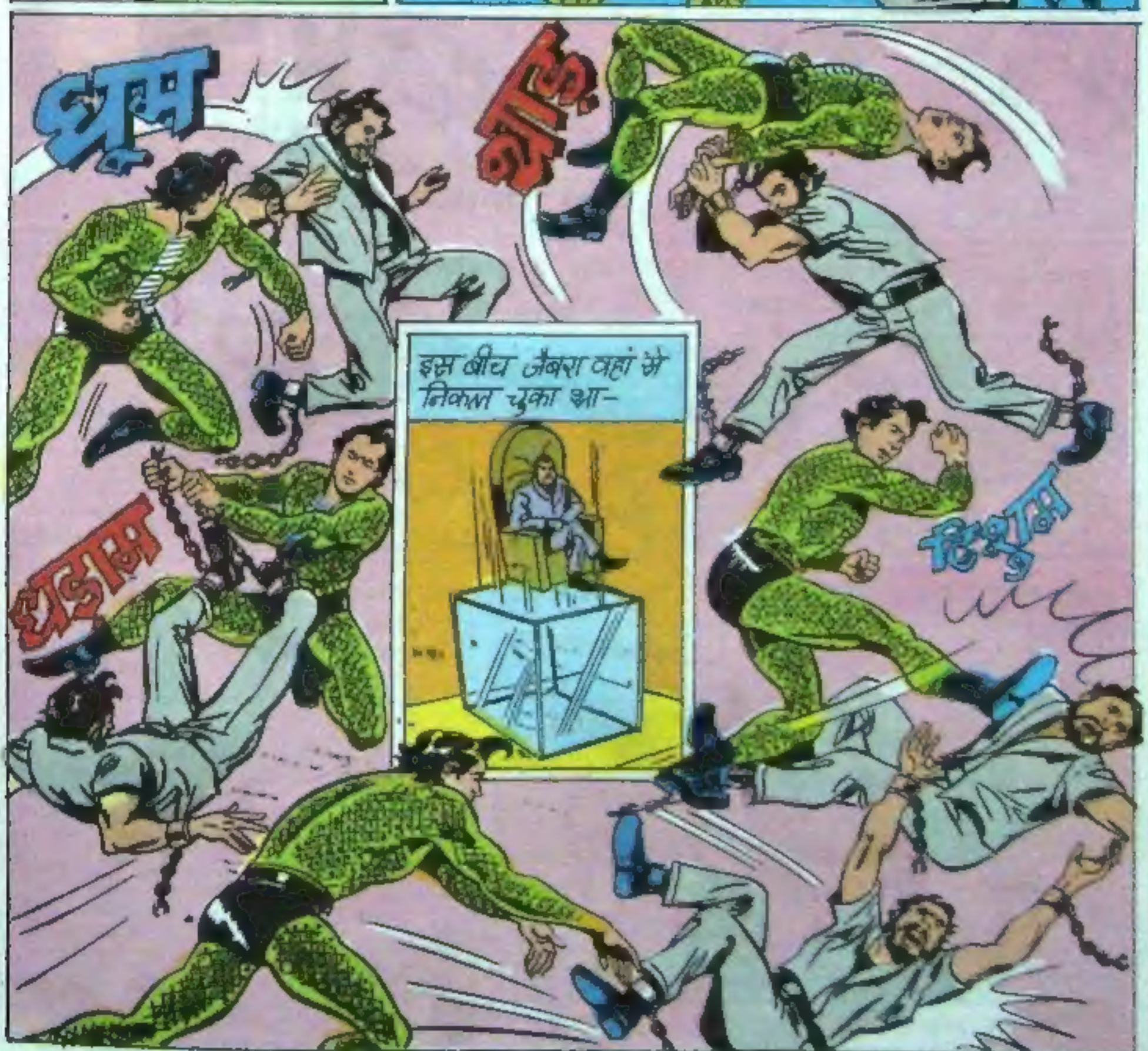
नागराज को अब बहला हुआ रूप देखकर दोनों को जैसे हँसा आया।

किंग, मैं कुछ समझा नहीं। इसने तो आपके कहने पर मुझे जेल से छोड़ा है।

तुम मूर्ख हो ना...

... इस शख्स ने केवल हमारे अंडे तक पहुंचने के लिए ही इस जद्दवार लेनी से मिलकर तुम्हें जेल से छोड़ा है। करना यह तो हम जैसे लोगों का पक्का दुश्मन नागराज है।...







नागराज के धुआंधार कारों से चीता बेहम हो चुका था -



हाय!  
मुझे छोड़ दो!

तुझे सिर्फ  
जैबरा के बदले  
छोड़ सकता हूँ।  
मुझे उस तक  
पहुँचने का  
रास्ता बता दो!

और फिर चीता उसे सब कुछ बताया  
चला गया।

क्रोधित नागराज ने अपनी दोनों खड़ी उंगलियों का बार  
उसकी आँखों पर किया -



जा नीच! जब  
तक पुलिस नहीं आ  
जाती यहीं अंधरे में  
भटकता रह!

नागराज टोनी के साथ दीवार की तरफ बढ़ा और उसने  
चीता द्वारा बताया गया रास्ता देखा दिया -



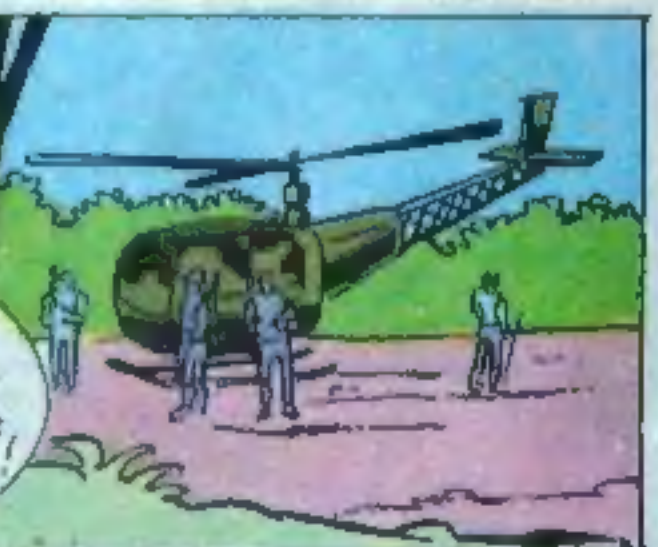
फलस्वरूप दीवार में  
सर्ज नजर आने लगा। दोनों आगे बढ़ चले।

उस गलियारे में बढ़ते हुए दोनों  
हैलीपैड तक पहुँच गए जहाँ उनका  
हैलीकॉप्टर जैबरा के आदमियों के  
कब्जे में सजा था -



टोनी! कहीं चीता ने हमें  
गलत कोड तो नहीं  
बता दिया?

हम तब भी  
इससे निपटने  
के लिए तैयार हैं!



हैलीकॉप्टर के करीब पहुँचते ही उन्होंने दोनों को रोका -



अपना कोड तुरन्त  
बताओ!

ZBR  
666!

कोड नम्बर सुनते ही वे संतुष्ट हो गए।

और अगले ही क्षण दोनों हैलीकॉप्टर  
द्वारा आकाश  
में उड़ रहे थे।



टोनी!  
सड़क की तरफ बढ़ो!  
अभी वह  
ज्यादा दूर नहीं  
गया होगा।



कुछ ही दूरी पर जैबरा की कार आंधी-तूफान की तरह दौड़ी जो रही थी-

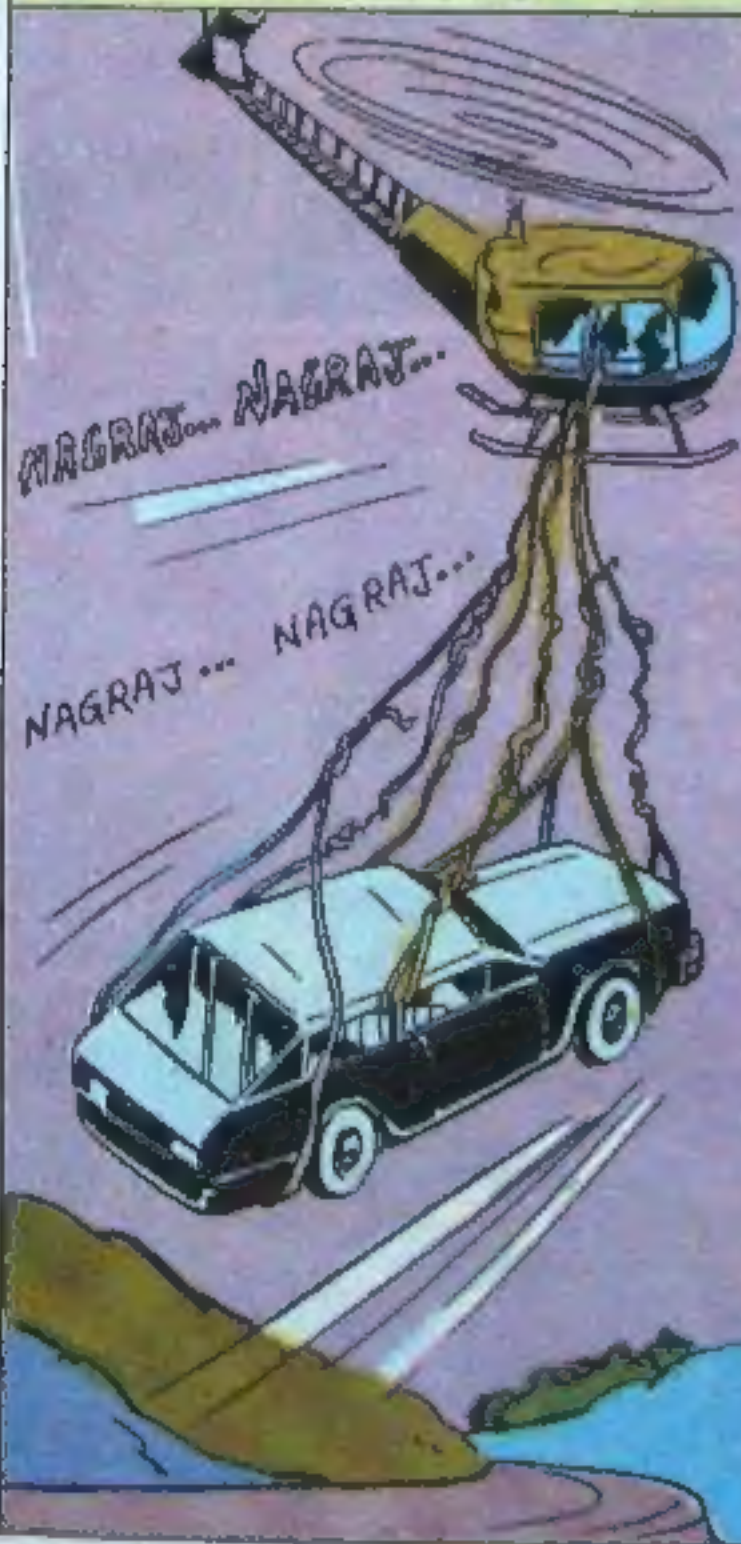
कल सोने संसार में यह खबर फैल जाएगी कि बुलडॉग, विनिक्स व सीमैन जैसे दिग्गजों का स्वात्मा करने वाला नागराज, जैबरा के दाएं हाथ, चीता के हाथों मारा गया।



जैबरा नागराज! अपनी कसम न पूरी कर सका! अरे... यह... यह कार हिल क्यों रही है? ... अरे! यह तो हवा में उठ रही है!



और सच्चाई यह थी... यह चमत्कार उन अनगिनत सर्पों का आ जो नागराज के जिस्म में वास करते थे-



और अगली सुबह दिल्लीवासियों के लिए उत्तेजना भरी थी। दरियागंज पुल पर जैबरा का बेहोश जिस्म टंगा था-





... और उस पर यह पोस्टर लटका हुआ था-



किसी ने यह दृश्य देखते ही पुलिस को फोन कर दिया था। किन्तु पुलिस के पहुंचने से पहले ही जैवरा कोशित भीड़ का शिकार बन चुका था। लोगों ने पत्थर मार-मारकर उसे जान से मार डाला था-



उधर नानराज के कहने पर टोनी एक पब्लिक टेलीफोन बूथ में प्रविष्ट हुआ-



हैंलो !  
कमिशनर साहब !  
खुशखार आत्मकवदी  
जैवरा के  
बिचने का  
पता नोट कर  
लीजिए...

और पता लगाने के बाद जब वह बूथ से बाहर निकला तो नानराज का वही पता न था-

ओह नानराज ! तुम दिल्लीवासियों को छोड़कर चले गए। लेकिन कोई बात नहीं। अपनाप के सिवाफ तुम्हारी इस जंग का एक सैनिक मेरे रूप में अभी भी रहा मौजूद है। मैं कसम खाता हूँ कि मेरे रहने दिल्ली में अब कोई तथा जैवरा से नहीं उठा सकेगा।



समाप्त